

Le songwriting débarque sur les rives du Léman

Nouveau festival Du 16 au 18 octobre, cinq figures majeures de la chanson d'auteur américaine se produiront à la salle communale de Nyon. Entre concerts, master class et workshops, le public pourra même écrire ses propres chansons.



Sur le site

Anne Pastori

Reporter

à Plan-les-Ouates

Du 16 au 18 octobre prochain, un nouveau festival nyonnais accueillera des personnalités du songwriting américain, entre country, folk et pop-rock. Lors de cette première édition de Guitars & Friends Festival – The Songwriting Journey, ces ambassadeurs de la chanson d'auteur américaine se produiront sur la scène de la salle communale de Nyon. Un rendez-vous inédit en Suisse, imaginé pour tous ceux et celles qui aiment la chanson anglo-saxonne et qui souhaitent comprendre les tenants et aboutissants de la création musicale, voire s'y essayer. Au cœur du festival: le songwriting, autrement dit l'art d'écrire des chansons. Pendant trois jours, deux univers se répondront. Sur scène, les auteurs et autrices-compositeurs-interprètes partageront leurs chansons, mais aussi les histoires, les émotions et les chemins créatifs qui ont façonné leur musique. En parallèle, des master class et des workshops inviteront le public à passer de l'autre côté du miroir, pour découvrir les rouages de l'écriture musicale. L'ensemble des concerts et des ateliers sera donné en anglais.

De tout temps, on a écrit des chansons. Mais le songwriting,

tel qu'on l'entend aujourd'hui, est né aux États-Unis, où l'écriture de chansons s'est progressivement structurée comme un véritable métier, souvent fondé sur la collaboration. Alors, concrètement, qu'est-ce qu'un songwriter? Selon James T. Slater, l'un des invités du festival, «la magie de l'écriture de chansons, c'est d'être à l'écoute de ses rêves, de ses émotions, de son cœur et de son âme d'artiste, et de les transmettre au monde à travers sa voix et son instrument – dans mon cas, le piano.» Derrière cette apparente magie, il existe des méthodes, des techniques et des réflexes créatifs. Autant de secrets que les professionnels invités au festival évoqueront lors des master class ouvertes au grand public. Par ailleurs, un petit nombre – choisis sur dossier – aura la chance de pouvoir mettre en pratique cet art du songwriting lors des workshops, puis de présenter les chansons qu'ils auront écrites lors du dernier concert, le dimanche soir.

Mais qui seront les artistes songwriters au cœur de Guitars & Friends? Pour le découvrir, je me suis tournée vers Nathalie Rendu, l'âme et l'organisatrice de ce nouveau festival.

Cinq têtes d'affiche

«Nous aurons cinq têtes d'affiche – et non des moindres», me confie-t-elle. Il s'agit effectivement de cinq figures majeures du songwriting américain, qui ont toutes plus d'une corde à leur guitare ou à leur piano. Charles Esten est connu du pu-



Les artistes participants au festival Guitars and friends. De gauche à droite: James T. Slater, Charles Esten, Jeff Cohen, Jenn Bostic et Kara DioGuardi DR

blic européen pour ses rôles dans les séries à succès «Nashville» et «Outer Banks». Toutefois, de l'autre côté de l'Atlantique, il est reconnu comme un artiste incontournable de la scène country. Même reconnaissance pour Jenn Bostic, auteure-compositrice-interprète qui occupe une place de choix sur la scène country américaine.

Une autre facette du métier est représentée par Jeff Cohen

et James T. Slater. Ces deux auteurs-compositeurs chevronnés écrivent pour les grands noms de la musique pop-rock et country, mais aussi pour le cinéma et la télévision. Leurs compositions ont ainsi trouvé place dans des séries cultes comme «Les Frères Scott» ou «Dawson». Des chansons que l'on a parfois entendues sans forcément en connaître les auteurs.

Enfin, impossible de parler des grandes plumes de la pop

américaine sans évoquer Kara DioGuardi, autrice-compositrice et figure incontournable de l'industrie musicale outre-Atlantique. Elle a signé ou coécrit des titres dans l'univers pop-rock qui ont contribué au succès de plus de 66 albums classés dans le top 10 du «Billboard 200». Mais Kara DioGuardi n'est pas seulement une faiseuse de tubes: elle transmet également son savoir au prestigieux Berklee College

of Music et s'est fait connaître du public américain comme juge de l'émission «American Idol», l'équivalent de notre «Nouvelle Star».

Titres phares et leur genèse

Cinq personnalités, cinq parcours hors du commun... et trois rendez-vous musicaux qui promettent de faire vibrer lors du festival Guitars & Friends. Celui-ci débutera le vendredi soir 16 octobre avec une soirée entre chansons et récits de leur création. En acoustique, chaque artiste invité interprétera quelques titres phares et évoquera leur genèse et des anecdotes liées à leur écriture. Le samedi soir, sera «La grande soirée», où les cinq artistes proposeront des standards américains et des chansons originales, tout en étant accompagnés par le groupe genevois Dr. Watson Band. Enfin, le dimanche fera la part belle à la relève. Les artistes régionaux ayant participé aux workshops monteront à leur tour sur scène pour présenter les chansons qu'ils auront écrites et peaufinées aux côtés de leurs mentors. «Ce sera certainement une soirée passionnante, explique Nathalie Rendu. On y assistera en direct à la naissance de chansons qui deviendront peut-être de futurs hits.»

Billetterie: www.guitarsandfriends.com. Du 16 au 18 octobre 2026, à Nyon, salle communale, rue des Marchandises. Concerts, master class et workshops en anglais.